ОРНАМЕНТЫ ОБСКИХ УГРОВ:

коллекция паттернов



Орнамент обских угров и современный дизайн.

Перед вами – сборник разрешенных орнаментов для креативного сектора, составленный на пересечении двух традиций: векового мастерства обских угров и современного запроса на дизайн. Сюда вошли только геометрические орнаменты хантов и манси, которые получили одобрение Художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Это означает, что представленные здесь узоры свободны от строгих сакральных ограничений. Вы можете смело интегрировать эти паттерны в коммерческие проекты, брендинг, цифровую среду и промышленный дизайн, не опасаясь нарушить культурные границы или исказить священные смыслы.

Геометрический орнамент – это фундамент визуальной культуры обских угров. В отличие от свободных стилизованных, которые часто привязаны к конкретному контексту, чистая геометрия исторически несла более универсальную, декоративную и структурирующую функцию. В основе этих узоров лежит строгая математика, продиктованная материалом и технологией. Традиционные ромбы, зигзаги, гребенчатые линии и косая сетка («след соболя», «заячьи уши») рождались из необходимости плотно подогнать кусочки меха или сукна друг к другу. Линия орнамента – это всегда граница двух плоскостей. Для дизайнера это означает, что узоры обладают идеальной модульностью: они легко масштабируются, работают в паттернах любой плотности и сохраняют безупречную читаемость, как в огромном формате архитектурного остекления, так и в мелкой иконке мобильного приложения.

Именно в ходе этой адаптации и благодаря работе Художественно-экспертного совета произошло четкое разделение: стилизованные фигуративные знаки, исторически связанные с сакральной сферой, были признаны требующими деликатного обращения и контекстного использования, в то время как чистая геометрия, исторически отвечавшая за структуру изделия, ритм и эстетическое завершение формы, была выделена как безопасное и благодатное поле для современного дизайна. Представленные в сборнике орнаменты прошли этот естественный и экспертный фильтр. Они сохранили свою этничность и энергетику, но лишились тех скрытых смыслов, которые требуют от носителя культуры специального посвящения.

Стоит отметить, что в XX веке традиционные орнаменты обских угров затронула трансформация: в праздничной одежде с начала 1980-х годов узоры укрупнились, стали ярче и начали занимать всё большую площадь. В первую очередь это связано со временем «возрождения» культуры малочисленных коренных народов Севера, так как сценические законы требуют гипертрофированной яркости и читаемости узора с расстояния. Этот мощный творческий импульс вывел геометрию из разряда вспомогательного декора в статус главного акцента и способа идентификации.

Эти изменения – естественный процесс адаптации. Однако вместе с увеличением масштаба узора порой уходит его исконный смысл. В традиции мелкий, густой орнамент нёс идею плодородия («чем больше следов, тем богаче семья»), а переход на крупные, редкие формы часто означает разрыв с этим семантическим кодом. Просим обратить на это внимание, когда вы будете приступать к разработке какого-либо продукта.

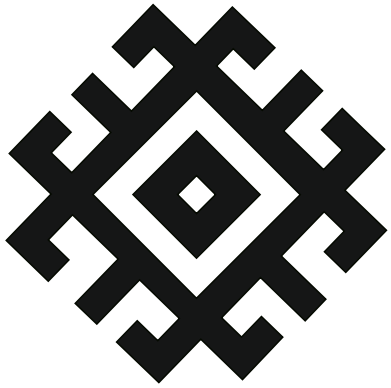
Как работать с материалом

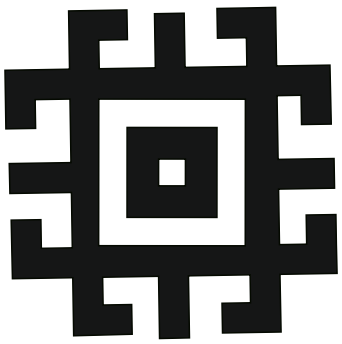
Ваша задача как современного дизайнера – не стать этнографом, но научиться быть внимательным переводчиком. Чтобы избежать искажений и не превратить символы в пустой визуальный шум, при работе с хантыйскими мотивами стоит придерживаться нескольких принципов:

1. *Уважайте модуль.* Большинство хантыйских геометрических орнаментов построено на ромбе, треугольнике или гребенчатой линии. Не ломайте их базовую сетку. При масштабировании сохраняйте исходные пропорции – именно в них кроется тот самый «северный» ритм.
2. *Используйте ритм вместо заполнения.* В традиционной одежде орнамент не просто украшал поверхность, он подчеркивал крой: обрамлял швы, обозначал центр, утяжелял подол. Используйте эти паттерны так же функционально для управления вниманием, зонирования пространства или создания архитектурного ритма.
3. *Работайте с традиционным колоритом.* Историческая гамма (глубокий синий, зеленый, бордовый, белый, черный) в сочетании с лаконичной геометрией дает ту самую строгость, которая сегодня считывается как знак качества.
4. *Отдавайте приоритет локальным мастерам.* При возможности консультируйтесь с экспертами Художественно-экспертного совета по народным промыслам Югры. Это не только гарантирует этичность, но и поддерживает живую культуру.

Этот сборник не является музейной справкой, это рабочий инструмент. Орнамент обских угров – это не архивный файл, а живой, дышащий язык. Геометрические орнаменты хантов и манси прошли проверку временем, суровым климатом и, наконец, строгой социальной экспертизой. Используйте его алфавит грамотно, и ваши проекты обретут не только уникальный визуальный стиль, но и подлинную внутреннюю силу.

Орнамент
«Навартнє», «супра» (сев. ханты),
«Лӯсхал эква» (сев. манси) - «Лягушка»





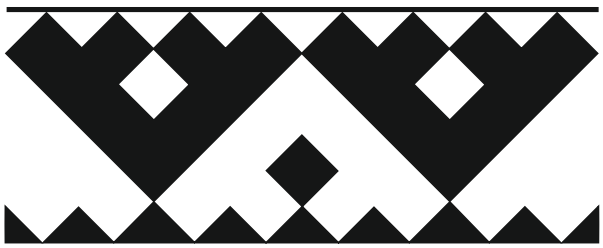


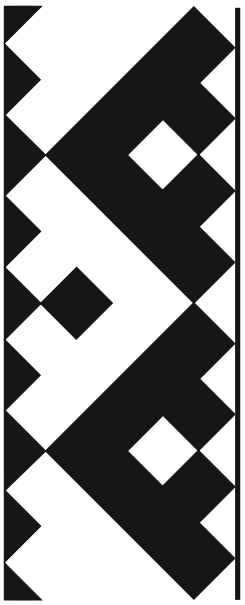






Орнамент
«Шовăр пăӆ» (сев. ханты) , «Сōвыр паль» (сев. манси) - «Заячьи уши»

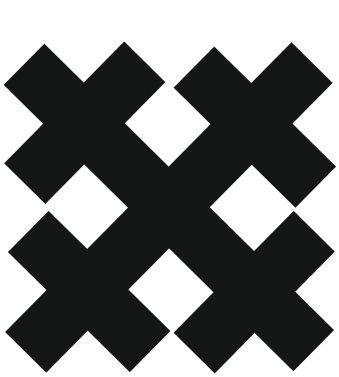


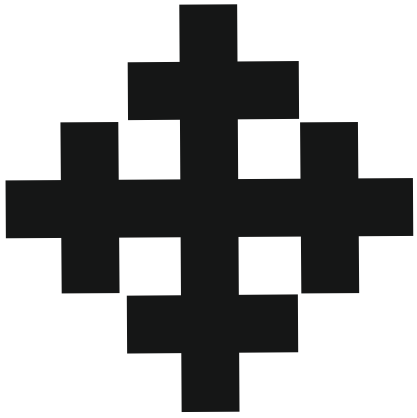






Орнамент
«Пєрна» (сев. ханты) - «Крест»,
«Мăнь пӗрна» (сев. манси) -
«След маленьких крестиков»





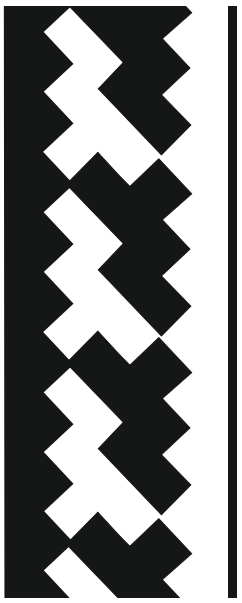






Орнамент
«Сумăт нув» (сев. ханты) - «Берёзовая ветвь», «Лунт хоссуп» (сев. манси) - «Крыло гуся»





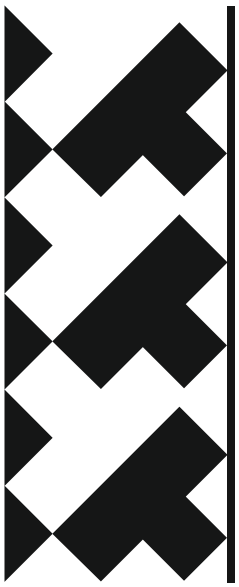




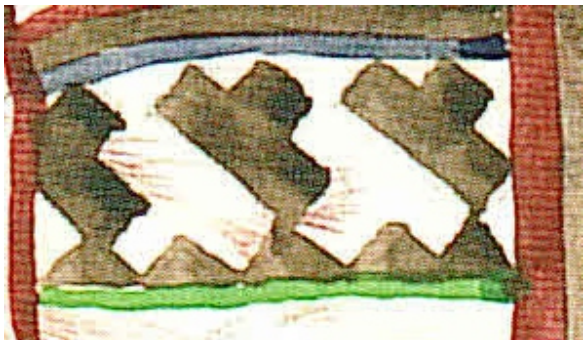
Орнамент

«Ай хор оӈат» (сев. ханты) - «Рога маленького оленя», «Охсар кӑт» (сев. манси) - «Лапа лисы»

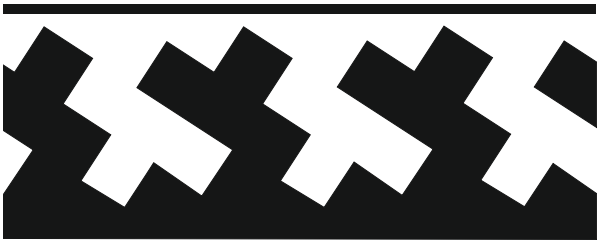


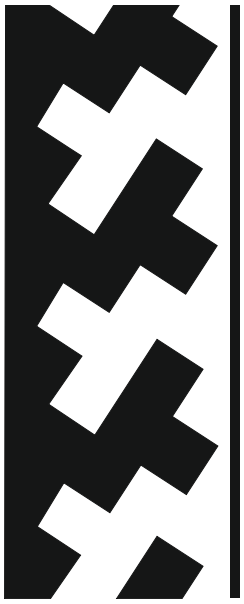






Орнамент
«Охсар кăт» (сев. манси) - «Лапа лисы»

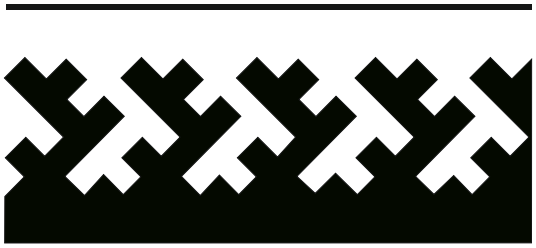


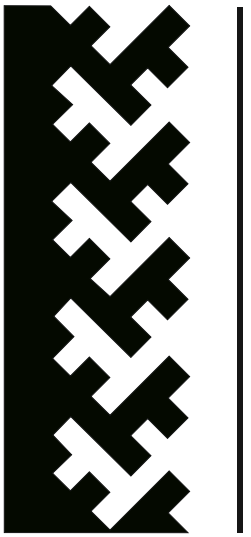






Орнамент
«Ай вухсар кунш оӆӑӈ» (сев. ханты) -
- «Маленькой лисы локоть»,
«Охсар конлӧвыл» (сев. манси) - «Сгиб лапы лисы»





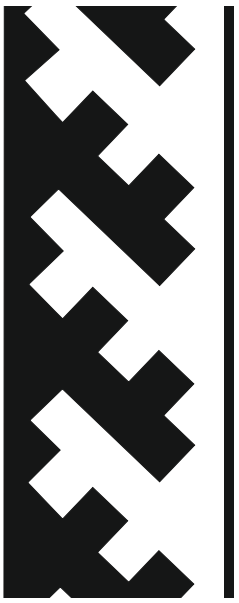




Орнамент

«Ай хор оӈат» (сев. ханты) - «Рога маленького оленя», «Охсар кӑт» (сев. манси) - «Лапа лисы»

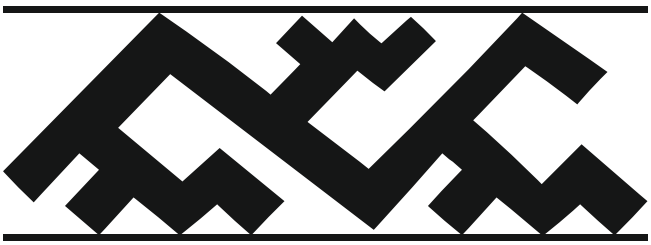


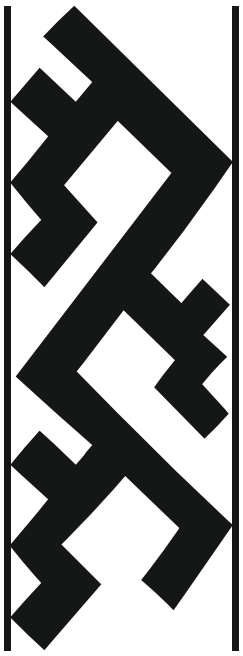






Орнамент
«Щакӑрєӈ пӑнт» (сев. ханты) -
«Зигзагообразный орнамент»

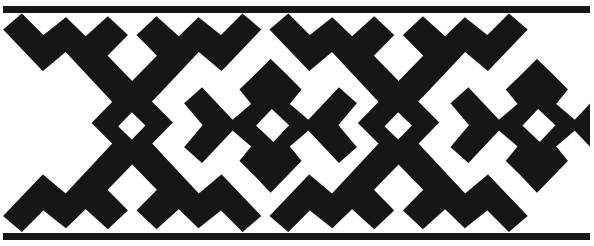


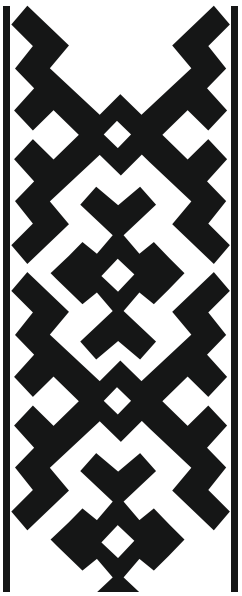






Орнамент
«Шовăр пăлӈ кăт пэлака» (сев. ханты) - «Заячьи уши на две стороны»

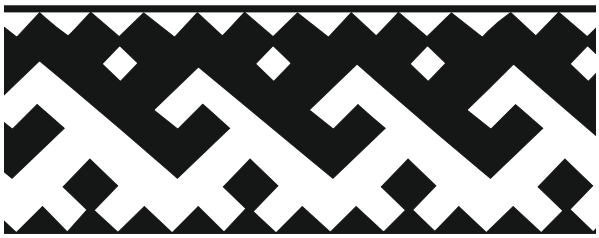


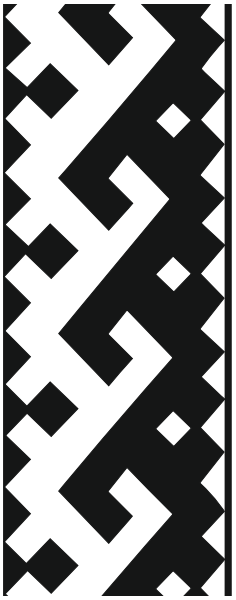






Орнамент
«Карӑӈ юхӑс» (сев. хант.) - «Соболи друг за другом»

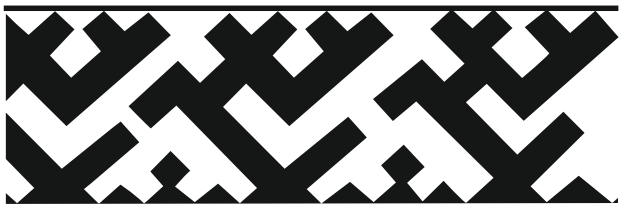


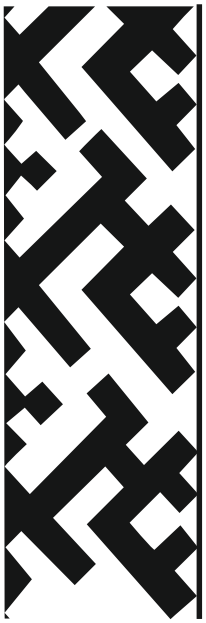






Орнамент
«Хăр ăньт» (сев. манси) - «Рог самца оленя»

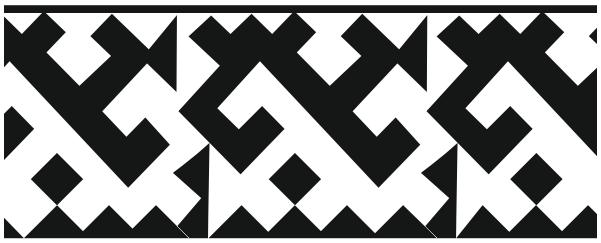


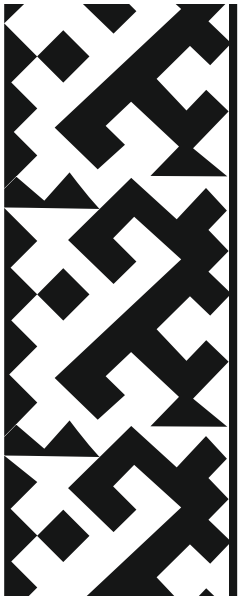






Орнамент
«Ухăӈ нюхăс» (сев. ханты) - «Соболь с головой»

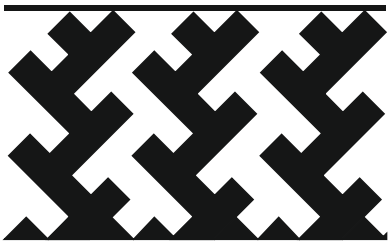


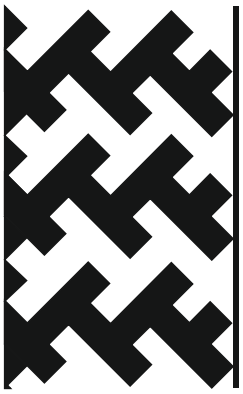






Орнамент
«Охсар конс» (сев. манси) - «Лисьи лапы»

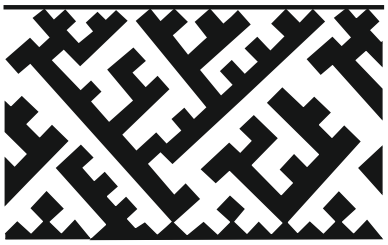


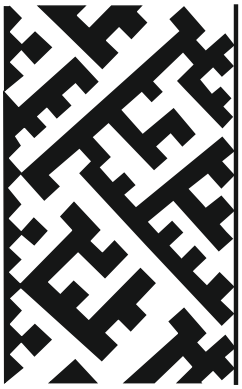






Орнамент
«Сөрханӆ имет вөн хор оӈат» (сев. манси) - «Сургутских женщин большого оленя рога»

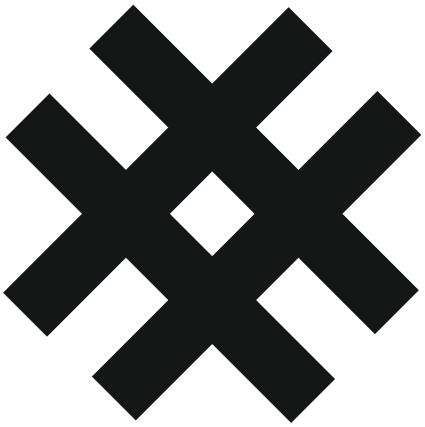








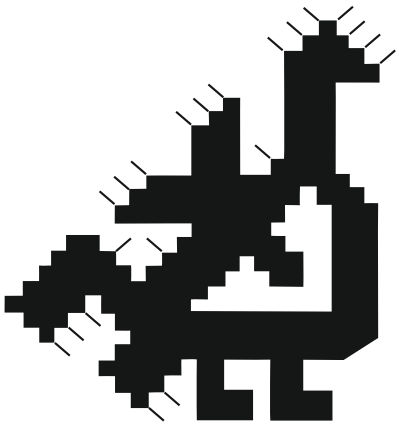
Орнамент
«След лисицы» (южн. хант)

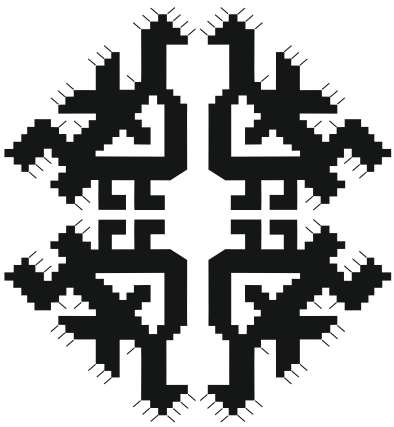






Орнамент
«Тетёрка», «Тетерев» (южн. манси)

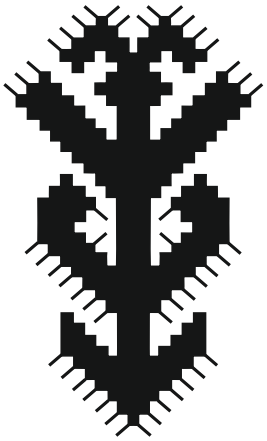


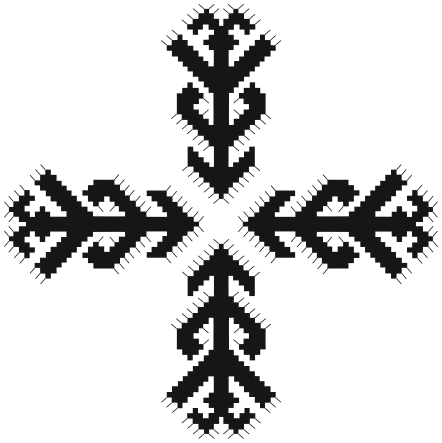






Орнамент
«Дерево» (южн. манси)

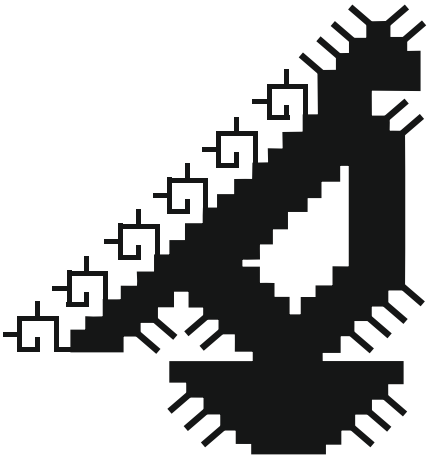


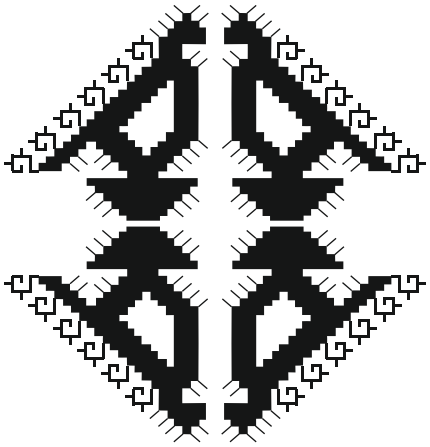






Орнамент
«Глухарь» (южн. манси)



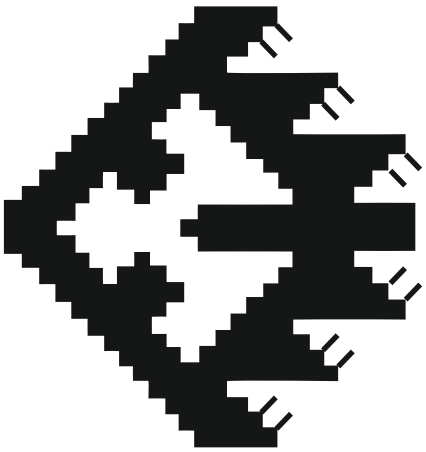






Орнамент
«Лапа медведя» (южн. ханты)









Орнаментальное искусство обских угров — это сложная знаковая система, в которой зашифрованы мифология, история родов, социальный статус и космология. Для коммерческого использования (в брендинге, текстиле, ювелирном дизайне) важно понимать, что за лаконичными геометрическими формами скрывается глубокий этический и культурный код.

Ниже приведен список фундаментальных исследований, которые помогут дизайнеру декодировать эти смыслы и избежать поверхностного копирования:

Научные публикации по орнаментам обских угров (ханты и манси).

1. Вахтер Тыыви (T. Vahter), «Ornamentik der ob-ugrier» («Орнаментика обских угров»), 1953 г. (Её труд стал ключевым исследованием вышивки южных хантов: на протяжении 18 лет она изучила более 600 орнаментированных предметов из музейных коллекций Финляндии, собранных исследователями в XIX — начале XX века).
2. Иванов С.В., Народный орнамент Сибири, как исторический источник, 1958 г.
3. Иванов С.В., Орнамент// Историко-этнографический атлас Сибири. 1961 г.
4. Иванов С.В., Народный орнамент Сибири, как исторический источник (по материалам 19 – начала 20 вв.), 1963 г.
5. Иванов С.В., «Орнамент народов Сибири как исторический источник...», 1963 г. – 505 с. Главный фундаментальный труд советской этнографии. Сергей Иванов доказал, что узоры — это «шифр» исторического развития, связей и этногенеза сибирских народов.
6. «Искусство народностей Сибири: сборник статей», 1930 г. – 108 с. Раннесоветский сборник, заложивший основы академического изучения декоративно- прикладного искусства сибирских народов, включая хантыйские и мансийские традиции.
7. Канисто А., Статьи по искусству обских угров// перевод с немецкого Н.В. Лукиной , 1999 г.
8. Лукина Н.В., Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа), 1980 г.
9. Лукина Н.В., Исторические формы орнамента восточных хантов// Вестник угроведения, 2017 г.
10. Лукина Н.В., Рындина О.М., «Криволинейный орнамент восточных хантов», 1984 г. – с. 52–65, Работа о специфическом типе орнаментации с плавными, закругленными линиями, отличающемся от более привычной геометрической сетки.
11. Молданова Т.А., Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, гегнезис. 1999 г.
12. Молданова Т.А., Стилизованные изображения в орнаменте хантов р. Казым// Орнамент народов Западной Сибири.1992 г.
13. Молданова Т.А., Казымский орнамент. 2013 г.
14. Молданова Т.А., Мужские орнаменты в культуре обских угров// Югорские чтения, 2025 г.
15. Молданова Т.А., Стилизованные изображения в орнаменте хантов р. Казым// Орнамент народов Западной Сибири, 1992 г.
16. Орнамент народов Западной Сибири» (под ред. Н.В. Лукиной), 1992 г. – 150 с. Сборник научных статей, рассматривающий региональные различия, семантику и динамику развития узоров у народов Западной Сибири.
17. Рындина О.М., Орнамент//Очерки культурогенеза народов Западной Сибири, 1995 г.
18. Рындина О.М., Генезис орнамента обских угров и самодийцев в контексте их истории// Диссертация, 1997 г.

19. Руденко С.И., «Графическое искусство остяков и вогулов», 1929 г. – 27 с.
Классическая работа советского этнографа Сергея Руденко, посвящена анализу геометрических узоров, техникам нанесения и структуре графического декора обских угров.
20. Сязи А.М., Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья, 2000 г.
21. Федорова Е.Г., Орнамент на одежде и утвари манси// Орнамент народов Западной Сибири, 1992 г.
22. Федорова Е.Г., Мировоззрение манси и орнаментальное искусство// Диалоги во времени: традиционное искусство в контексте музея, 1998 г.
23. Федорова Н.Н., К вопросу о структуре традиционного орнамента обских угров// Орнамент народов Западной Сибири, 1992 г.
24. Федорова Н.Н.,Художественные особенности орнамента берестяных изделий// сборнике II Международной научной конференции «Сибирские угры в ожерелье субарктических культур: общее и неповторимое».Конференция прошла в г. Ханты-Мансийск, в 2017 г.
25. Флоренский П.А., «Орнамент не изображает отдельные вещи, а облекает наглядностью некие мировые формулы бытия»
26. Чернецов В.Н., Орнамент ленточного типа обских угров. // Советская этнография, 1948 г.
27. Чернецов В.Н., «Исчезнувшее искусство (узоры, выдавленные зубами на бересте...)», 1964 г. – с. 53–63, Статья об уникальной и редчайшей технике манси — нанесении прозрачных орнаментальных рисунков на бересту путем сгибания и покусывания зубами.
28. Шешеин П.Е., Шабалина И.Д.. Мансийские орнаменты (альбом), 2001
29. Sirelius U.T., «Ostjakkien ja wogulien tuohi-ja» nahkakoristeita. Ornamente auf birkenrinde und fell bei den ostjaken und wogulen», 1904 г. – 71 с.
Одно из первых профессиональных исследований финского этнографа Уно Сирелиуса. Содержит описания и зарисовки орнаментов на бересте и коже, собранных в экспедициях на рубеже XIX и XX веков.

Орнаменты обских угров: Коллекция паттернов : сборник орнаментов / сост. Бюджетное учреждение ХМАО-Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» — Ханты-Мансийск : БУ Центр ремесел, 2026. — Электрон. текстовые дан. (1 файл PDF: 11,1 Мб) — Систем. требования: Adobe Acrobat Reader.

Утверждено художественно-экспертным советом по народным художественным промыслам ХМАО-Югры, №____ от ____ 10. 2026 г.

В сборнике использованы материалы и рисунки из изданий:
- Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т. А. Молданова. — Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2012.
- Одежда народов Югры: альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т. А. Молданова. — Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2015.
- Орнаментированная береста обских угров: каталог выставки / Н. Н. Федорова, Н. А. Молданова. — Ханты-Мансийск : [Издательство], 2023..

© БУ ХМАО-Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел», 2026

© Департамент культуры ХМАО-Югры, 2026